

ART103 2018. 12. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2018. 12. 04. kedd Erkel Színház

Giacomo Puccini: **A nyugat lánya**

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. december 4. 19:00-22:00
MESSA DI GLORIA BÉRLET

Giacomo Puccini

A NYUGAT LÁNYA

LA Fanciulla del West (The Girl of
The Golden West)

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felírral
Opera in three acts, in Italian, with Hungarian
and English surtitles

David Belasco *The Girl of the Golden West*
című drámája alapján a szövegkönyvet Itta
*Libretto based on David Belasco's The Girl of
the Golden West by:*
GUELFEO CIVININI, CARLO ZANGARINI

Dramaturg, magyar nyelvű feliratok |
Dramaturg, Hungarian surtitles: ORBÁN
ESZTER
Angol nyelvű feliratok | English surtitles:
ARTHUR ROGER CRANE

Karmester | Conductor: KOCSÁR BALÁZS
Rendező | Director: VASILY BARKHATOV
Díszlettervező | Set designer:
ZINOVY MARGOLIN
Jelmestervező | Costume designer:
OLGA SHAISHMELASHVILI
Világítás-tervező | Lighting designer:
ALEXANDER SIVAEV
Karigazgató | Chorus director: CSIKI GÁBOR

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Minnie: RÁLIK SZILVIA
Dick Johnson (Ramerrez), bandita | a bandit:
BONCSÉR GERGELY

Jack Ranco, seriff | Jack Ranco, sheriff:

FLORIN ESTEFÁN

Nick, pultes | Nick, bartender: BALCZÓ PÉTER
Ashby, a Wells Fargo társaság ügynöke | Ashby,
a Wells Fargo agent:
BAKONYI MARCELL

Sonora, aranyásó | Sonora, a miner:

CSEI ANTAL

Trin, aranyásó | Trin, a miner:

UJVÁRI GERGELY

Sid, aranyásó | Sid, a miner: GEIGER LAJOS

Bello, aranyásó | Bello, a miner:

ERDŐS ATTILA

Harry, aranyásó | Harry, a miner:

KISS TIVADÁR

Joe, aranyásó | Joe, a miner:

KRISTOFOR FERENC

Happy, aranyásó | Happy, a miner:

FEZSNYÁK ROBERT

Jim Larkens, aranyásó | Jim Larkens, a miner:

GÁBOR GEZA

Billy Jackrabbit, indián | Billy Jackrabbit, a Red

Indian: KÖRÖSI ANDRÁS

Wowkie, a felesége | Wowkie, his wife:

HEITER MELINDA

Jake Wallace, vásári énekes | Jake Wallace, a

traveling camp minstrel: KÁLDI KISS ANDRÁS

Jose Castro, mesztic férfi | Jose Castro, a

mesztic:

KISS ANDRÁS

Közreműködik a Magyar Állami Operaház

Zenekara és Énekkara.

Featuring the Hungarian State Opera Orchestra

and Chorus.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Apa is csak egyszer látta ezt A nyugat lánya c. Puccini művet, 1970. március 8-án. Főszerepet Házy Erzsébet énekelte. Nem voltam Vele, tehát nem láttam még ezt az operát.

A kritikák, amelyeket elolvastam, nem voltak biztatóak. És a régebbi „nagy emberek” írásaiból is csak azt sikerült kihámoznom, hogy nem a legsikeresebb operája Puccininek, de a legszemélyesebb. Ez megint egy olyan kifejezés, amivel nem tudok mit kezdeni. Gondoltam inkább hagyjuk az egészet, lássuk milyen is ez a mű!

Puccinis, minden taktusát fel lehet ismerni egy másik operájából. Egy kicsi innen, egy kicsi onnan, de ahogyan az évszámokat figyeltem, kiderült, hogy olyanra műre is hasonlít, ami az adott pillanatban még nem volt megírva. Tehát A nyugat lánya motívumait csak később tette át egy újabb operájába a Mester. (Ezt cselekedte a nagyon korai műveivel is, amelyeknek a dallamkészletét, pl. a diploma munkáját, szinte felaprította, a későbbi művei között. Szabad ilyet tenni? Hát persze „Csak tiszta forrásból!”)

Ezzel együtt, ez a mű, már soha a nem lesz olyan népszerű, mint a Tosca, vagy a Turandot, vagy a Bohémélet stb. Nem baj, van elég Puccini mű, amit lehet játszani.

De a jelenlegi kritikusoknak sem a zeneművel van bajuk, hanem a megjelenítési formával! Megint és ismét: A tartalom és a forma egysége! Ha egyszer van egy ilyen szabály, mint például a görög építészet legfontosabb ismérve az: arányosság, akkor miért kell felrúgni? Hát, hogy nézne ki egy görög épület, ha az oszlopok és a timpanon aránya torz? (Amennyiben ugyan azt szeretné kifejezni, mint egy görög építész!)

Hát éppen ilyen Minnie lakása, torz, hiteltelen! A legvadabb szocreál korszakban, egy NDK-s lakótelepi

szoba, nem lehetett olyan ocsmány, mint Minnie „rá jellemző” lakása! Rémes! A csíkos tapéta a falon.... és a kinyitható kanapé, pedig egyenesen a röhej tárgya!

Pár szó: Rálik Szilviáról. Ugyebár Ő egy jó énekesnő, rengeteg szerepben láttam és mindig nagyon tetszett. Ebben az Operában egyszerűen nem „vette a lapot”. Puccini korszakában játszódó „nyugat lányát” el tudta volna játszani, de ezt a „lakótelepi, jó tündért” nem! Úgy esetlik botlik a kis pipaszár, farmerba bújtatott, tornacipős lábain, hogy rossz nézni! (Piros estélyi ruhában és magassarkú cipőben magára talál, de nem tart sokáig, mert át kell öltöznie. Bár a piros estélyi ruha sem aktuális a hegyekben!)

A rendezésnek is voltak anomáliái, de ezt inkább hagyjuk....

Kocsár Balázs és a zenekar a helyén van, mint mindig és nekem a zene a fontos és az szól, szól, szól....



2018. 12. 07. péntek Kamra

Lucy Kirkwood:

Munkavégzés során nem biztonságos

K: katonakamra

LUCY KIRKWOOD

MUNKAVÉGZÉS SORÁN NEM BIZTONSÁGOS

Lucy Kirkwood az utóbbi évek egyik legipalmasabb és legtöbbet játszott színpadi szerzője Angliában, darabjait sorra tűzik műsorukra a legrosszabb londoni színházak. A Munkavégzés során nem biztonságos, amelyet elsőként a Royal Court mutatott be 2012-ben, a bulvársajtó működéséről szól. Hol a határ a szenzációhajhászságban? Mi az ára a kereskedelmi sikernek, a nagyobb példányszámnak? Hogyan viszonyulnak a darabbeli férfi- és női magazin szerkesztői a szexualitásához, a lapjukban megjelenő cikkekhez, modellekhez, és általában a nőkhöz? Mit tehet az újságírók „díszozata”, ha beleesnek a magánéletébe? Van-e esélyük a kezdő újságíróknak a hatalmi játszmákban? Hú maradhat-e az elveivel egy bulvárujságíró?
A darab címe (az angol eredetiben NSFW, azaz „Not Safe For Work”) azokra a – főként pornográf – internetes tartalmakra vonatkozik, amelyeket nem illik munkahelyen letölteni és olvasgatni.

Szereplők: Tasnádi Bence, Rujder Vivien, Dér Zsolt, Kocsis Gergely, Takátsy Péter, Pelsőczy Réka

Fordította: Varga Bálint • Díszlet: Cziegler Balázs • Jelmez: Füzér Anni

Jelmez-asszisztens: Kovács Ildikó • Fény: Peto József

Grafika: Török Marcel • Zene: László Attila Dramaturg: Török Tamara

Sűgő: Héricsz Anna • Asszisztens: Fejes Vera

Rendező: Máté Gábor

Munkatársak: Balázs Krisztián, Dömölky Dániel, Gricz István, Dekó Dóra, Tóth László, Bokor László, Botka Zoltán, Peto Sándor, Tőzsér Gábor, Szabó Gergely, Peto József, Nedár Barnabás, Petróczy László, Vadai István, Wirth Tamás, Ignácz Éva, Pintér Mária, Gáspár Viktória, Kelecsényi Bernadett, Geriőcz Judit, Korsós Noémi

Külön köszönet: Földvári Péter, Tóth Hanna, Palotai Bori, Bernhardt Ákos

JEDYK KAPHATÓK: KATONAIKÖZSEFSZÍNHÁZ/HU / 1052 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UTCA 6. SZERVEZÉSKATONASZÍNHÁZ/HU / 06 1 266 52 00



K: katonakamra

LUCY KIRKWOOD

MUNKAVÉGZÉS SORÁN NEM BIZTONSÁGOS

SZEREPLŐK: TASNÁDI BENCE,
RUJDER VIVIEN, DÉR ZSOLT,
KOCSIS GERGELY, TAKÁTSY PÉTER,
PELSŐCZY RÉKA

RENDEZŐ: MÁTÉ GÁBOR

BEMUTATÓ 2017/10/06

Azt hiszem, hogy, amit láttunk, egy jó darab! Az előadás is tökéletes volt. Csak már én vagyok öreg hozzá, mint már régen nem dolgozó, dolgozó azaz nyugdíjas, nem tudom, hogy manapság mi történik, mi folyik egy munkahelyen. Elsőként azt mondtam az Uramnak: Emlékeim szerint mi még dolgoztunk a munkahelyünkön. De ez olyan öreges megjegyzés, mert persze, mi is hülyültünk, néha még beszélünk ocsmányul is. Mégis a darabban bemutatott két állapot (ha férfi a főnök, ha nő a főnök), nekem már idegen. De a közönség olyan jól szórakozott, hogy többen magukra ismerhettek, érezhetően „vették az adást”!

Az első részben -férfi főnökkel, egy férfiakkal szóló

magazin szerkesztősége – a helyszín, téma pedig új címlap szépséges hölgyének, különösen annak bizonyos testrészének kitárgyalása. Tart ez egészen addig, amíg a hölgy papája be nem telefonál a szerkesztőségbe! Minden addigi tréfa eltörpül a bekövetkező baj elhárításának feladata mellett! Kiváló színészi teljesítményeket láthattunk és Máté Gábor, a rendező érti a dolgát. A darab sziporkázik, a szereplők szintén és mindenki jól mulat! Szünet!

A következő részben egy másik magazin (női kegyeszek népszerűsítése) főszerkesztője egy hölgy, aki éppen felvételizteti az előbbi szerkesztőségből kirúgott újságíró gyakornokot, hogy vajon egy női magazinnál meg tudná-e állni a helyét? Az írónőnek a darab ezen része nem sikerült annyira jól, mint a férfiaknak szóló rész! (Kissé fura!) De a rendező feltalálta magát és nem a darabra, hanem a Pelsőczy Rékára helyezte a hangsúlyt és létrejött a színésznő jutalomjátéka! Amit a Pelsőczy Réka ezen az előadáson művel, azt tanítani lehetne az egyetemen.

Külön ki kell emelnem, hogy ez a színésznő testépítő Nobel-díjat is érdemelne, mert az alakjában, a mozgásában annyi munka van, hogy szinte ember feletti. Ha ennek a munkának csak a tizedét végezné el egy magyar nő, csupa bombázó közlekedne az utcákon! Gratulálok Pelsőczy Rékának! (És az edzőjének is!)



2018. 12. 13. csütörtök ZeneEst 37.

Talált kincsek

Műsor:

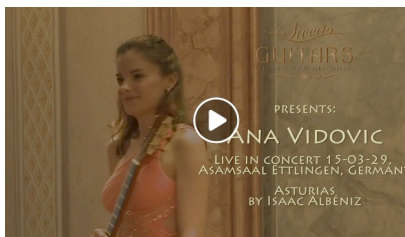
1. Brit koronázási himnusz
2. Bence Péter, a leggyorsabb zongorista
3. Csík Zenekar és Presser Gábor
4. Vivaldi négy hegedűre komponált darabja,
amit Bach áthangszerelt négy csembalóra
5. Ana Vidovic plays Asturias by Isaac Albéniz
6. Honky Tonk Woman Havana Queens
7. Yuja Wang zongorázik (R. Korzakov: Dongó
8. Dany Kaye és Luis Armstrong énekel
9. Frank Zappa saját szerzeményét vezényli
10. Bridge over Troubled Water
(Paul Simon, Jennifer Holliday, Luther Vandross)
11. Sárík Péter trió (Berki Tamás, Szőke Nikoletta,
Falus Mariann, Luiza Zari)
12. Bach for brass German Brass rézfúvós együttes
13. Intermedi / La boda de Louis Alonso: Egy zarzuela
részlet Szóló: Luceno Tena
14. Gary Moore: Friday on my Easy Beats szám
feldolgozása

A Talált kincsek a Szabadosnál azt jelenti, hogy amikor keresi a számokat a ZeneEst-hez, mindig talál valami olyat is, ami abba a műsorba nem fér bele, más a tematika, de nagyon tetszik neki, ezért félre teszi. Ilyen „félre tett” számokból adódott össze a 37. ZeneEst.

Az év utolsó ZeneEstjének a programja, nagyon vegyesre sikeredett, de nem baj, mert mindegyik szám „kincs” volt. Kétségtelenül a legjobb viszont Luceno Tena, a valamikori táncosnő Aki kasztanyettával kísérte a táncát, anno. Ma már csak a „hangszerére” koncentrálsz és zenekari kísérettel adja elő „csak” kasztanyettával a régi táncos számait! Bátran állíthatom, hogy sokkal jobb. Jelen esetben elfogadom, hogy nem kell a tánc! Sokkal koncentráltabb, összefogottabb a műsora és fantasztikus. Önálló „hangszerré” tette kasztanyettát és így sokkal jobb!!!

Egy bajom azért van a műsorral, hogy túl hosszú! Már nem győzöm ismételtetni, hogy a jóból is megárt a sok!

Kérlek Szabados Youtube kutató úr, kérlek 10 percet mindig vonjál le, abból amit összeállítasz! Kérlek! Ami kimarad Tedd félre egyszer összeáll egy újabb műsorrrá!



Köszönjük Anikó, a remek sajtós, hagymás nokedlit!!! Az elsőkönyves Szabados Györgynek pedig a hatalmas művét a Lecsőkönyvet! Amit vissza fogok vinni jövőre, hogy aláírassam a szerzővel azaz dedikált példányt szeretnék! Kár, hogy csak most jutott eszembe! Az is nagy kár, hogy az Anikó nem tudja belevésni a nokedliszemekbe a nevét! Szóval szuper volt minden! Köszönjük a fáradságotokat!

2018. 12. 17. hétfő Erkel Színház
(Ha hétfő, akkor hangverseny nap!)

Leoncavallo: **Bohémek**

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Ruggero Leoncavallo

Bohémek *La bohème*

2018. december 17. 19:00, Erkel Színház

Koncertszerű opera-előadás négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felírral

Magyar nyelvű feliratok ► **Kenesei Judit**

Angol nyelvű feliratok ► **Lionel Salter**

Karmester ► **Fabrizio Maria Carminati**

Marcello, festő ► **László Boldizsár**

Rodolfo, költő ► **Haja Zsolt**

Schaunard, muzsikus ► **Szegedi Csaba**

Musetta ► **Szántó Andrea**

Mimi ► **Hortí Lilla**

Barbemuche, ludós ► **Kiss András**

Colline, filozófus / Paolo vikomt ► **Erdős Attila**

Eufemia ► **Kálnay Zsófia**

Gaudenzio / Durand ► **Balczó Péter**

Egy bugris / Az 1. emeleti lakó ► **Dékán Jenő**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Éneklara**

Karigazgató ► **Csiklő Gábor**



PERA

HUNGARIAN STATE OPERA

opera.hu | facebook.com/operahaz





A négy főszereplő:

Rodolfo, a költő Haja Zsolt és a szerelme

Mimi: Horti Lilla.

Marcello, a festő László Boldizsár, és a szerelmese

Musette: Szántó Andrea

Hatalma barátságot tett tönkre ez az opera, mert Leoncavallo felajánlotta a szövegkönyvét megzenésítésre Puccininek, Aki azonban visszautasította. Leoncavallo pedig megzenésítette a saját szövegkönyvét, amit nagy sikerrel, 35-ször adtak elő már, amikor Puccini előállt a saját művével és lesöpörte a pályáról Leoncavallót!

Nem volt szép dolog Puccinitól de, ha nem teszi ezt, akkor most hiányozna a zeneirodalomból az egyik legszebb szerelmi történet, az egyik legszebb Puccini opera!

(Legenda: Simándy József soha nem énekelte el Rodolfo szerepét, mert azt mondta, hogy olyan pancser pasit, aki nem tud eltartani egy nőt, azzal Ő nem tud azonosulni!)

Természetesen jó, hogy az Operaház, akár egy estére is, de műsorra tűzte ezt az előadást, mert így láthatta a „nagyérdemű”, hogy milyen is volt ez az opera, amelyről természetesen tudtuk, hogy van, de nem hallhattuk soha.

Leoncavallo operája, sajnos tényleg eltörpül Puccini műve mellett, bár annyira nem rossz! Négy felvonásból a két utolsót, (drámai rész) abszolút fel lehet vállalni. Az első kettő (tényleg bohém vidám rész, bolondozásról szól) pátoszos, harsány, túl harsány, túl sok. Hatalmas kórusrész van benne, (Szerelem himnusza!) ami meghaladja ezen mű mondanivalóját!

Mindazonáltal egy kis idősebb emberke vezényelte az előadást, aki csupa tánc, csupa mozgás, csupa „déli” ember tulajdonságával bír. Élvezetes volt nézni, ahogyan végigugrálta a négy felvonást. (Nem is értettem, ha ennyit ugrál, mégis mitől olyan kis pufók, Fabrizio Maria Carminati?)

Sajnos képet az előadásról nem találtam sehol, mert hangversenyszerű előadás volt és ilyenkor az Operaház nem gondoskodik fotóról, vagy ha igen, akkor nem tudom hol jelenteti meg utólag?

Érdekesség még, hogy jelen volt a főigazgató úr Ókovács Szilveszter és bevezetőt mondott az előadás előtt. Tőle tudtuk meg, hogy az Operaház amerikai vendégszereplése során László Boldizsár művész úr, görkoresolyázás közben, kissé összetörte magát és két mankóval fog bebotorkálni és ülve fog énekelni, de vállalta a fellépést!

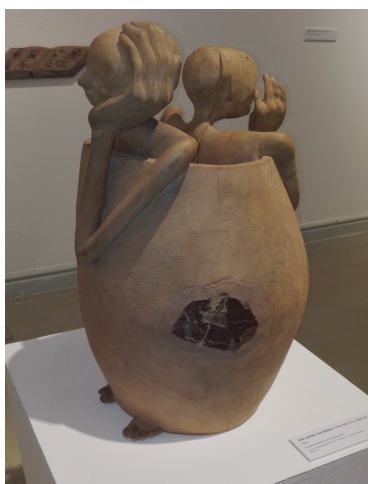
Hurrá! Taps!

2018. 12. 29. szombat Múcsarnok

Egy kiállítást mentünk nézni és ötöt láttunk:



Ceruzafaragónak hívjuk Böröcz Andrást egymás között. A Szalay Károly Galériájában láttam először Böröcz művet, ami egy csomó ceruza volt, csodásan szoborrá faragva, azóta szeretem. Böröcz András Amerikában él. A fiának, Böröcz Lászlónak van galériája a Ráday utcában, a 2B Galéria. Most azonban a Múcsarnokban lehet megtekinteni Böröcz András műveit eléggé nagy területen, több kategóriára kiterjedően. Nem csalódtam!





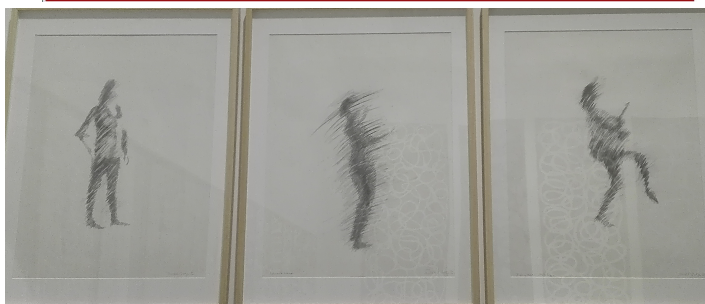
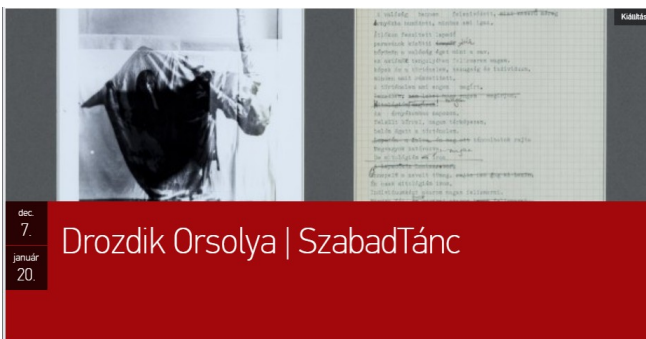
Kép címe: A rózsaszín akt (Ceruzából faragva!)



Nem lettem rajongó!



Teremnyi festmény, szerintem érdektelen (bocsánat!), de találtunk egy kis Csontváryt!



Tehetséges a hölgy, de sose tudom, hol lehet alkalmazni, hasznossá tenni az ilyen alkotásokat. Jó, rendben, tudom, hogy a művészetnek nem kell hasznosnak lenni, de művészi élményt nyújtania muszáj. Hol lehet ezeket a műveket a hétköznapiakban alkalmazni, kiállítani?



Gellér B. István miatt mentünk a Műcsarnokba!

Amikor a Gellér B. (Brúnó) Istvánnal „megismerkedtem” a Kiscelli Múzeumban azaz egy romos templomban volt A növekvő város kiállítása (1998). Elképesztően fantasztikus kiállítás volt és a „leleteket” abszolút autentikus környezetben lehetett meg szemlélni! Akkor megszerettem Gellér B. Istvánt, Aki az idén februárban elhunyt, 71 éves korában. Az eltelt 30 során három

festményét, alkotását, tudtuk megvásárolni. És az Ildi lányunk, felhasználta az első diploma munkájában, a Gellér B. István: A növekvő város című filmjét. (Az áldokumentum filmekről szolt a dolgozat!)

Meg kell jegyezmem a kiállítással kapcsolatban, hogy a Múcsarnok, vagy nem fordított elég tehetséget, időt és/vagy pénzt a Gellér B-re vonatkozó terem kialakítására, vagy a Múcsarnok alkalmatlan az ilyen jellegű kiállítások megrendezésére. Annyi igyekezetet vettem csak észre a kiállítás rendezőjének részéről, hogy csigavonalban építette fel a posztamenseket, amelyeknek a tetején álltak a bemutatott tárgyak!

Gellér B. dobozai, pedig egysoros vonalban, szinte vigyázzállásban, sorakoznak a hatalmas fehér fal mellett, szemmagasságban. Rémes!

Gellér B. ezt biztosan nem engedte volna!



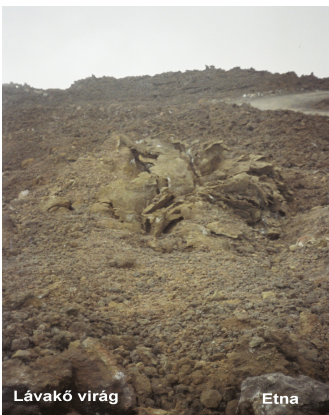
Más:

Nem művészet ugyan, de Földtörténeti különlegesség, hogy decemberben kitört újra az Etna.

Elképesztő, hogy mit tud produkálni és milyen – mellesleg megemlítve – gyönyörűség, félelmetes látvány. (Természetesen részvétem mindazoknak, akiknek a házát elvitte a lávafolyam!)



És ezen a helyen nem is olyan nagyon régen dzsippel és gyalog is sétáltunk 3000 m magasan! 2003. május!



A talaj forró volt a lábunk alatt!

Színházi helyzetünk 2018 végén...

Az utóbbi pár hónapban kissé beszűkült a kulturális választék a leveleimben. A beszűkülés egy folyamat, amely – úgy tűnik számomra – hogy az elkövetkezendő években folytatódni fog, azaz sajnos, nem fog leállni! Már korábban bezárt egy pár színház, amelyekbe nagyon szívesen jártunk, mint például a Budapesti Kamara Színház (Ericsson Stúdió, Tivoli Színház és a Shure Stúdió), a Bárka Színház, a Komédiium, a Merlin Színház, Ruttkay Éva Színház.

A megmaradó színházak egy része teljesen átalakult, vagy fog, vagy teljesen magán színházzá válnak, amelyek olyan árakkal kénytelenek működni, amelyek szinte megfizethetetlenek. (Legalábbis olyan gyakorisággal, ahogyan mi vettük igénybe a művészi szolgáltatásaikat.) Ilyen, a volt Vidám Színpad, jelenleg Centrál Színház néven működik, vagy a Belvárosi Színház (volt Film Múzeum), de ilyen a Karinthy Színház, amelynek az árai az utóbbi időkben lettek nagyon magasak.

Lenne ugyan még most is megfizethető belépőjeggyel látogatható Színház, mint például a Thália, amely magába olvasztotta a Mikroszkóp színpadot, eleve volt két stúdiója (Thália-, és az Arizona Stúdió). A jelenlegi vezetés, csak az Arizona Stúdiót, és a nagy színpadot használja. Az előadások pedig úgynevezett „közönségbarát” előadások, amelyek többsége „vicces” produkció, vígjáték! (Bolha a fülbe/ Boeing, Boeing/ A Főnök meg én, meg a Főnök stb.) A felsorolt színműveket már mind láttuk. Jól mulattunk, de nem sorolhatom

ezeket a produkciókat az „igazi” művészi katarzist nyújtó, kihagyhatatlan, színházi élményeim közé!

Az olyan színházak mint az Operett, vagy a Madách számunkra nem nézhető előadásokat produkálnak, ez természetesen nem jelenti azt, hogy ebbe a két színházba nem kell járni. Aki szereti az operett, vagy a musical műfaját és meg tudja fizetni, annak nyilván nagy élmény egy-egy ilyen előadás. (Hol van már az a Madách Színház, amelynek tagjai között színész óriásokat lehetett találni, mint Gábor Miklós, Tolnay Klári, Kiss Manyi, Domján Edit, Márkus László, Pécsi Sándor, Psota Irén és olyan előadásokat láthattunk, amelyek a mai napig emlékeztetnek az akkori közönség számára!) Pedig játszottak vígjátékokat is, de azok olyanok voltak, mint a Tabi László: Különleges világnap, vagy a Scarnacci, Tarabusi: Kaviár és lencse című darabok! (Évekig mentek, töretlen sikerrel!) Hát a mai Madách nem ilyen! Bár elismerem, hogy egy 2 milliós városnak szüksége lehet egy darab musical színházra is! (Bár a többi színház is szorgalmasan igyekszik a Madách nyomába jutni!!!)

Nagyon sajnálatos módon azok a színházak, amelyek a nagyközönség, és így a számunkra is megfizethető lenne (állami támogatás miatt), olyan vezetéssel rendelkeznek, amelyek nem szimpatikusak számunkra. Például az Új- és a Nemzeti Színház, és a József Attila Színház, vagy például a Turay Ida Színház. A „nem szimpatikus” jelző, nem vonatkozik feltétlenül a vezetők személyére, hanem, csupán csak, a műsor politikájukra! Olyan színműveket visznek színre, amelyek számunkra elviselhetetlenek! Így ebbe a három színházba, nem járunk!

Magyar Állami Operaház előreláthatólag csak 2020 után fog megnyitni!

Ezek után mi marad? Azért még vannak színházak ahová járunk, mint ahogyan azt a rendszeres olvasóim, nyilván tapasztalhatják, a Vig- és Pesti Színházak. Katona József Színház és a Kamra. Thália, de erről már volt szó. Erkel Színház, Zeneakadémia, MŰPA. Örkény Színház és a Stúdiója (Volt Shure Stúdió!) Átrium Színház (Volt Május 1 Mozi), Radnóti Színház (a volt Irodalmi Színpad). Nyári szezonban a Városmajori Szabadtéri Színpad. Jártunk egy darabig a Magyar Színházba, de mivel a „kapcsolatunkat” e helyről kirúgták, többé nem fogunk, mert a színház színvonalatlan előadásokat produkál és maga az épület romokban hever!!!

Hatalmas kérdés a színházak támogatási (TAO) rendszerének a felülvizsgálata, illetve szigorítása, amely - számomra legalábbis – jelen pillanatban megoldhatatlan helyzet elé állítja a színházakat. Biztosan van (lesz) megoldás például az áremelés, vagy szponzorok felkutatása, vagy ha nincs más lehetőség, bezár egy pár színház ismét! Tehát a TAO-rendszer változása, most még átláthatatlan helyzetet fog előidézni a színházak működésében!

Fiatalkorú és érdeklődő közönség számára, azonban hatalmas lehetőséget kínálnak az alternatív színházak. Rengeteg ilyen van és egy kis érdeklődés, utána járás után, rájuk lehet bukkanni, meg lehet őket találni! Szinte mindenhol játszanak, pincében, padláson, lakásban, akár még házhoz is jönnek. És nem szabad megfélemlíteni a

humorról sem, nevezetesen a Dumaszínházról, amely szintén működik, játszási helyük a Corvin sétány 1.

Mindezeken kívül léteznek még a művelődési házak, ahol színházi produkciókat is tartanak. Természetesen ezek műsorait rendszeresen figyelni kell.

Ezt a kialakult és a fentiekben vázolt állapotot tovább rontja a magánéleti problémáim egy része (betegségem), valamint az autóval való közlekedés kényszerűsége, amely további problémát jelent, mint például parkolás! (A belvárosban fizikai képtelenség!) Szóval sűrűsödnek a jelek, amelyek nehezítik a helyzetünket.

Mindazonáltal, nagyon remélem, hogy „hozzám még nem lesznek hűtlenek a szavak” (Kissé módosítva Babits Mihály szavait, bocsánat!) illetve a mondatok, és még egy kicsit engedik az istenek, hogy írjak és, hogy legyen mit, nem utolsó sorban, legyen kinek! Nekem az a jó, ha a Kedves Olvasóm is jár, járhat, járhatna színházba, hogy legyen valaki aki tudja is, hogy „miről szól a fáma”!

Hát ezeknek a gondolatoknak a jó felé történő megoldásához kívánok sikeres, Boldog Újesztendőt!

Budapest, 2018. 12. 31. BUÉK!

Szeretettel



